LOTUS - INDE

Nelumbo nucifera Gaertn.
Famille des Nélumbonacées

ZONES HUMIDES D'ASIE (CHINE, INDE...) ET NORD DE L'AUSTRALIE

Etymologie

Le nom grec "lotos" a donné le latin "lotus". Dans les textes antiques cette appellation peut désigner plusieurs plantes bien différentes ou des parties de plantes (bois, fleurs, fruits) clairement identifiées, mais parfois aussi imaginaires.

Milieu

Cette plante vivace et aquatique est très répandue sur les plans d'eaux peu profonds (mares, canaux) des climats chauds subtropicaux. Enracinée dans un épais fond limoneux, elle a besoin d'un espace dégagé lui offrant un bon ensoleillement.

Description

La plante s'élève à plus d'un mètre cinquante de la surface des eaux, et ainsi se distingue aisément des nénuphars. Les feuilles vertes et cireuses sont larges de 30 à 60 cm, coniques et légèrement ondulées au bord. La plante d'une envergure de 1,20 m en moyenne porte une fleur unique qui apparaît d'abord serrée dans son calice ovoïde blanc-verdâtre et s'épanouit tôt le matin en corolle rose ou blanche. Les pétales roses sont plus pâles à la base.

A mâturité, la fleur donne une capsule contenant des graines nombreuses et robustes : des graines de lotus retrouvées dans une tombe japonaise vieille de 2000 ans ont été replantées avec succès.

Récolte

Les fleurs sont cueillies à la main. Cette cueillette s'effectue traditionnellement dans de nombreux pays d'Asie où le lotus fait parfois l'objet d'une "semi-culture" pour la confection de bouquets à usage décoratif et religieux.

Les fleurs doivent être utilisées rapidement car elles sont fragiles et perdent vite leur parfum.



ALBERT . VIEILLE

ABSOLUE



Un mot des traditions

Le lotus revêt dans toute l'Asie un caractère sacré. En Inde, il est un symbole religieux aux multiples facettes.

Le lotus est symbole de fertilité, de vie et de création cosmique. Fertilité et vie car il puise sa force au sein des eaux primordiales et la transforme en une forme vivante. Création cosmique car l'éclosion de sa fleur représente le monde en expansion. On retrouve ce symbole dans les mandalas tantriques. Le lotus multiplie ses pétales qui sont autant de "mondes" emboîtés les uns dans les autres.

Le lotus est aussi le symbole de la pureté, de la perfection et du pouvoir spirituel. Enraciné dans la boue, il s'élève droit au dessus des eaux, faisant éclore une fleur parfaite et immaculée dans la lumière, "comme un lotus pur .../... je ne suis pas souillé par le monde" dit un texte indien. "Il émerge de la vase, mais n'en n'est pas contaminé" (Chu Tun-ju, XII^{e} siècle).



Le lotus transcende le monde matériel, évolue dans une sphère de spiritualité. Il peut alors aussi représenter l'épanouissement des potentialités spirituelles que l'individu porte en lui.

Fort de cet éventail de significations, le lotus est un attribu majeur de la culture et de l'iconographie hindoue et bouddhique. Bouddha et les boddhisatvas sont souvent représentés méditant sur une fleur de lotus, dans la position qui porte ce nom.

Lakhsmi, grande déesse de fertilité et de prospérité, incarnation de la déesse-mère, épouse de Vishnou, tient dans deux de ses mains des fleurs de lotus, tandis qu'elle bénit et protège les fidèles de ses deux autres mains. Elle siège au cœur d'une fleur épanouie de lotus rose.

Le caractère sacré du lotus s'étend depuis l'Inde jusqu'au Japon, et ce depuis des siècles.

Les lotus sacrés de l'Egypte ancienne (*Nymphaea ssp.*) sont en fait des nénuphars. Le lotus bleu *Nymphaea caerulea* était l'attribut de Nefertoum, "le seigneur des parfums".

Le lotus est la fleur nationale de l'Inde.

Usage

L'utilisation principale est la parfumerie.



DONNEES TECHNIQUES

Deux variétés de lotus indiens sont utilisées pour l'extraction : le lotus blanc et le lotus rose. Les absolues obtenues sont sensiblement différentes tant sur le plan de la couleur que sur celui de l'odeur.

Procédés d'obtention

Les fleurs fraîches sont extraites à l'hexane, puis l'hexane est éliminé par évaporation sous vide, livrant une concrète.
Vingt à vingt-cinq mille fleurs sont nécessaires à l'élaboration d'un kilo de concrète. Le rendement en absolue sur la concrète est de l'ordre de 20 à 25 % (lavages alcooliques, suivis de glaçage, filtration et concentration).

Aspect

Les concrètes sont des solides pâteux à température ambiante, de couleur rouge sombre pour le lotus rose, et brune pour le lotus blanc. Elles fondent à une température d'environ 55° C. Les absolues sont des liquides visqueux à température ambiante, rouge-orangé à rouge pour le lotus rose, brun-jaune pour le lotus blanc.

Odeur

L'odeur des extraits de lotus est fleurie, typée fleur blanche. Le lotus rose est puissant, rappelle la jonquille, avec une note aqueuse marquée, très caractéristique. Les extraits de lotus blanc ont une note fleurie blanche en tête, pouvant rappeler l'ylang, et plus poudrée, boisée, miellée que le lotus rose. La note miellée est persistante.

Composition

La composition des concrètes et absolues de lotus a été peu étudiée, et nos analyses nous ont permis d'indentifier divers constituants par le couplage chromatographie en phase gazeuse-spectrométrie de masse.
Nos résultats recoupent ceux de Omata et *al*, qui ont analysé des extraits de fleurs de différentes origines.

Les constituants sont principalement des aromatiques et des hydrocarbures aliphatiques ou oléfiniques.
La fraction de tête du lotus contient majoritairement du 1-4 diméthoxybenzène (para méthoxy anisole), mais aussi du benzoate de méthyle, des alcools benzylique, phénéthylique, 4-méthoxyphénéthylique, 4-méthoxybenzylique, du 1,2,4-triméthoxybenzène. On retrouve aussi quelques structures terpéniques : limonène, gamma terpinène, terpinène-4-ol, alpha terpinéol, linalol, oxydes de linalol, B-cyclogéraniol. Nous avons décelé de traces de sulfure de di sec-butyle, et d'acide valérique.

Les fonds contiennent les composés majoritaires, des cires, alcanes et alcènes : pentadécane, heptadécane, nonadécane, héneïcosane, docosane, eïcosane, tricosane, tétracosane, pentadécène-1, nondécène-1, héneïcosène et des acides gras comme les acides palmitique, oléïque et linoléïque.

Références bibliographiques

A. Omata, K Yomogida, S. Nakamura, T. Otha, Y. Isawa, S. Watanabe, "The odour of Lotus (Nelumbonaceae) Flower", actes du 11th ICEOFF , du 12-16 novembre 1989 à New Dehli, Inde (Oxford & IBH Publishing, Inde).



AVERTISSEMENT Les renseignements de cette fiche sont basés sur l'état de nos connaissances relatives au produit concerné. Ils sont donnés de bonne foi. L'attention des utilisateurs est en outre attirée sur les risques éventuellement encourus lorsqu'un produit est utilisé à d'autres usages que ceux pour lesquels il est conçu. Elle ne dispense en aucun cas l'utilisateur de connaître et d'appliquer l'ensemble des textes réglementant son activité. Il prendra sous sa seule responsabilité les précautions liées à l'utilisation qu'il fait du produit.

ALBERT . VIEILLE
629, route de Grasse - B.P. 217 - 06227 Vallauris Cedex - FRANCE
Tel: (33) 04 93 64 16 72 - Fax: (33) 04 93 64 80 07 - info@albertvieille.com - www.albertvieille.com